

Mariano Nicolás Zucchi (Instituto de Investigación en Teatro, DAD-UNA/CONICET)

De acuerdo con Lehmann (2002), una de las características distintivas del llamado “teatro posdramático” es que se presenta como una práctica independiente de la literatura dramática. Es decir, constituye un hecho artístico que no emerge de la materialización escénica de un planteo textual previo, que, solo en ocasiones, representa simplemente un insumo en la construcción de la puesta. Paradójicamente, según el teórico alemán, así concebido, el “teatro posdramático” le devuelve al texto dramático su naturaleza autónoma en tanto tal, esto es, como literatura. Prueba de este movimiento es la publicación a posteriori de obras ya estrenadas que buscan satisfacer las demandas de un público interesado en la lectura de piezas dramáticas.

Petróleo. Tren. Neblina. Colores Verdaderos. Museo (Entropía, 2024), del grupo Piel de lava, se inscribe, sin duda, en esta tendencia. La compilación reúne cinco textos escritos en coautoría que representan toda la producción de este colectivo [1] –conformado por Elisa Carricajo, Valeria Correa, Pilar Gamboa y Laura Paredes– que, de forma sostenida, viene produciendo celebrados espectáculos desde 2002.

Tal como afirma Sprengelburd en la contratapa del volumen, uno de los rasgos distintivos de la publicación es la proyección de una voz colectiva que, sin embargo, conforma, a lo largo de los cinco materiales, un estilo propio. Dicho en otros términos, la compilación permite que Piel de lava no sea solo reconocible por sus procedimientos escénicos distintivos –plasmados en sus producciones–, sino, también, por un tipo de escritura dramática característica. En efecto, si bien cada uno de los materiales reproduce una situación dramática en la que interviene una grupalidad diferente –petroleros en el sur de Argentina, amigas de clase alta que buscan fundar un museo, mujeres que viajan en Tren a Mar del Plata para un evento religioso, una banda musical juvenil femenina, compañeras de un servicio de atención al cliente–, todos los textos se caracterizan por la ausencia de progresión dramática, al menos, en su sentido tradicional. Antes bien, el volumen está conformado por un teatro de situaciones, esencialmente absurdas, abordadas desde una perspectiva humorística. No obstante, es posible leer en cada una de las piezas también ecos de ciertos debates teóricos relativos al arte contemporáneo, la creación colectiva, el feminismo, entre otros, que, como contrapunto, enriquecen estas obras, dado que habilitan –de forma abierta y ambigua, tal como hace la escritura posdramática– el establecimiento de distintos vínculos de sentido.

Asimismo, la publicación brinda información sobre las fichas artísticas y técnicas de los espectáculos y las memorias de las funciones. Estos textos, incorporan también un breve comentario de los procesos creativos, que hace visible las condiciones en las que las puestas fueron diseñadas. Estas descripciones subrayan que no estamos aquí frente a una escritura de gabinete. Por el contrario, la compilación emerge del resultado de un arduo trabajo de experimentación escénica que, además de notables puestas en escena, tiene como uno de sus productos una publicación de textos dramáticos de gran interés para la lectura, que funcionan también como documento de la labor del grupo.

BIBLIOGRAFÍA

Lehmann, H. T. (2002). *Le théâtre postdramatique*. L'Arche.

NOTAS

[1] A excepción de *Parlamento*, su más reciente espectáculo, estrenado en 2023.